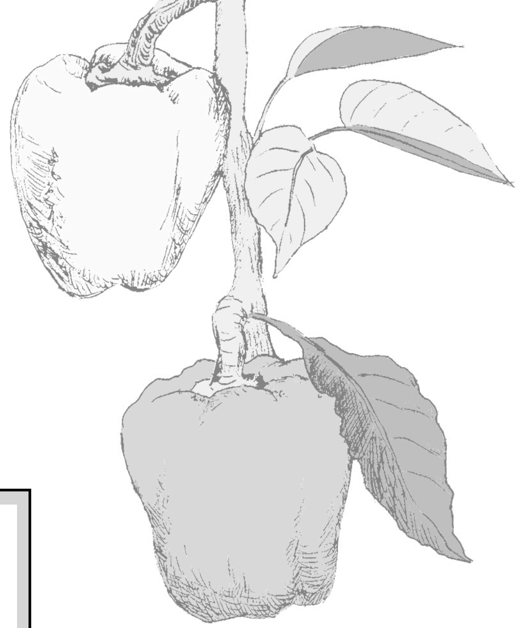




BANCO DE SEMILLAS




Colectivo Viridian
Chiara Sgaramella y Estela de Frutos







Textos e imágenes: Chiara Sgaramella
Estela López de Frutos,

Diseño: Colectivo Viridian

1ª edición: Valencia, 2021

Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con los siguientes colectivos y entidades:

Vorasenda agroecología
Xarxa d' escoles per l'horta
Justicia Alimentària del Pais Valencia

Colectivo Viridian
Chiara Sgaramella y Estela de Frutos

www.viridianecoart.com

Puedes consultar diferentes variaciones ya realizadas de este proyecto aquí:

https://viridianecoart.com/inicio/banco-de-semillas-2/

Si lo pones en práctica… ¡nos encantaría saber qué plantas creativas han salido de ese proceso!.
Te agradeceríamos si nos mandas algunas fotos aquí:
colectivo@viridianecoart.com

RESUMEN DEL PROYECTO

La agricultura convencional, entre otras cosas, se basa en la creación de monocultivos que amenazan la biodiversidad de los ecosistemas rurales. Sin embargo, los monocultivos se enraízan también en el campo del pensamiento. La diversidad es importante no sólo para la naturaleza, sino también para las ideas. Éste es un proyecto de arte colaborativo que consiste en construir un "banco de semillas" creativas de las que puede crecer todo lo que podamos imaginar. Se trata de unas semillas diferentes que germinan en un territorio simbólico: son plantas híbridas, divertidas y/o revolucionarias que constituyen un acercamiento lúdico a la educación ambiental generando espacios compartidos de reflexión y creatividad. Son semillas que contienen actitudes, ideas, reflexiones, recuerdos o reivindicaciones que invitan a pensar en plantas sorprendentes, que pueden producir flores extraordinarias y frutos nunca antes vistos. Esta actividad forma parte de un proyecto de arte ecológico en el que trabaja el colectivo Viridian con acciones organizadas en distintos contextos en colaboración con diferentes agentes sociales. Está pensado como acción seminal que puede replicarse dando lugar a infinitas variaciones.

Más información:
www.viridianecoart.com

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Esta actividad está diseñada para ser realizada por el profesorado de secundaria, pero puede adaptarse a distintos contextos y llevarse a cabo con personas de todas las edades. Puede hacerse literalmente según se explica en esta guía y también a partir de ella pueden añadirse variaciones.

Los puntos clave son los siguientes:

1- Realizamos una conversación o debate previo sobre el tema ecológico que queramos trabajar en grupos de 3-4 personas. Cada grupo hará una planta diferente.

2 - Escogemos 2 o 3 palabras importantes elegidas por el alumnado de entre todo lo dicho. Por ejemplo:

Revolución + Cuidar + Verduras

3 - Creamos el nombre de la planta. Invitamos a imaginar que estas palabras son semillas y que vamos a plantarlas para inventar el nombre de una planta que crecerá a partir de ellas. Nos apropiamos aquí de la nomen-clatura científica de forma creativa. Por ejemplo:

"Revolucionis Verduriforme Cuidadofolia"

4 - Rellenamos la ficha botánica imaginando las características de esta nueva planta.

5 - Ponemos su nombre en el cartel y, si tenemos tiempo, la dibujamos.

MATERIALES

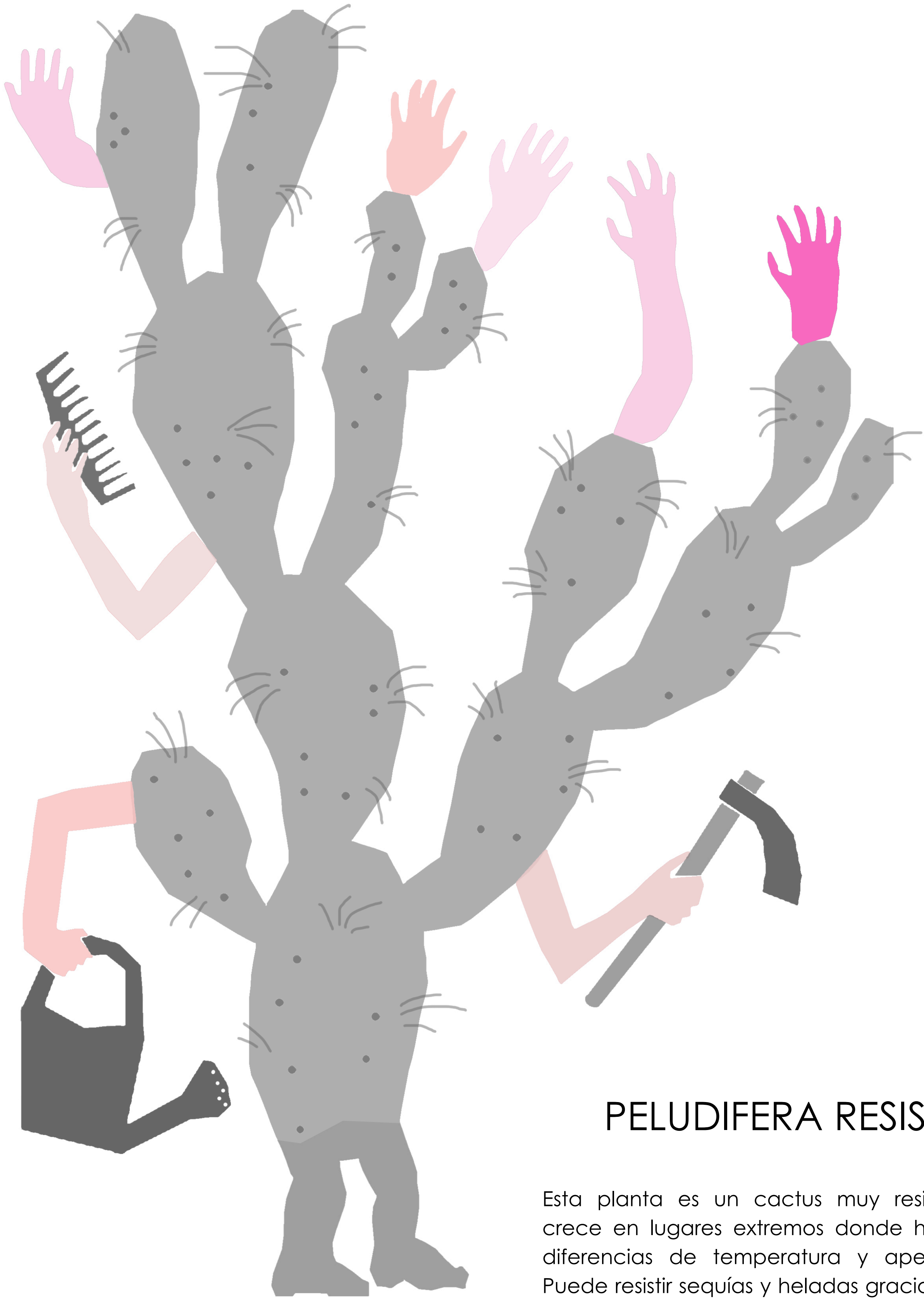
- Lápices o rotuladores
- Rotuladores gordos para el cartel
- Ficha botánica impresa (una por grupo)
- Madera de contrachapado o similar de unos 20 x 30 cm para hacer el cartel
- Listones de madera o cañas para colocar el cartel

DURACIÓN

1 o 2 sesiones de 50 min.

OBJETIVOS

- Sensibilizar al alumnado sobre cuestiones ambientales de forma lúdica y experiencial
- Cultivar la creatividad, el espíritu crítico y el pensamiento divergente
- Familiarizar al alumnado con estrategias y procesos creativos propios del arte contemporáneo
- Fomentar la interdisciplinareidad, utilizando estrategias de apropiación típicas de la taxonomía científica
- Favorecer el trabajo en grupo y la creación colectiva.



PELUDIFERA RESISTENSIS

Esta planta es un cactus muy resistente que crece en lugares extremos donde hay muchas diferencias de temperatura y apenas llueve. Puede resistir sequías y heladas gracias a que sus vellosidades les sirven de abrigo. Sus frutos son manos que le ayudan a hacer muchas cosas como regarse a sí misma, quitarse las malas hierbas o peinarse. Sus raíces son pies que le permiten salir de la tierra e irse a otro lugar si le apetece. No requiere muchos cuidados, ya que gracias a sus manos puede cuidarse a sí misma, pero se recomienda abrazarla periódicamente cuando es pequeña para favorecer la floración.

por ejemplo

FICHA BOTÁNICA

Nombre de la Planta:

Hábitat:

Cuidados:

Fruto:

Otras características:

FICHA BOTÁNICA

Imagen de la planta

DESARROLLO

A modo de sugerencia hemos desarrollado un poco más el proceso de las sesiones, por si puede ayudar a dinamizar la actividad, favoreciendo el interés de los/as alumnos/as y dando algunas claves que puedan inspirar al profesorado que dirige la actividad. Se han calculado unos tiempos orientativos, pero naturalmente cada docente conoce mejor el contexto en el que trabaja y puede adaptar la actividad a su alumnado aplicando las variaciones que considere oportunas.

1. Cuestiones previas sobre nomenclatura botánica. Según el perfil del alumnado, es posible que sea necesario hablar en algún momento previo de la nomenclatura en botánica. Puede ser útil recordarles que los nombres científicos suelen tener varias palabras en latín dándoles ejemplos de algunas terminaciones muy utilizadas como por ejemplo:

+ **is** "Bellis perennis" (margarita)
+ **us** "Pinus sylvestris" (pino)
+ **folia** "Lavandula angustifolia" (lavanda)
(etc…)

Para entrar en el juego necesitan apropiarse de esta nomenclatura e imaginar conjunciones que recuerden a este tipo de nombres. Por ello será útil que el alumnado esté familiarizado con este imaginario. En algunos casos una sencilla mención a modo de recordatorio puede ser suficiente.

2. Hacer grupos de 3-4 alumnos/as. De este modo podrán trabajar de forma más cómoda. Un número reducido permite también intercambiar ideas y llegar a consensos de forma más ágil. En función de las restricciones sanitarias derivadas de la COVID-19 puede ser oportuno evitar que compartan material distribuyendo una tarea a cada persona: una puede encargarse de rellenar la ficha, otra de hacer el cartel, otra por su parte de hacer la imagen, etc. En este caso se puede enfatizar que cada uno trabaje en base a las ideas acordadas entre los compañeros/as del grupo, pero sin necesidad de contacto físico.

3. Tiempo para compartir experiencias en grupos (aprox.15 min). Es muy recomendable empezar la actividad con un momento de reflexión que pueda activar sus conocimientos previos, invitándoles a compartir experiencias, expresar su opinión y contar recuerdos. Por esta razón antes de entrar directamente con el juego, es muy positivo empezar la sesión con un tiempo para que puedan hablar y escribir en un papel lo que se les vaya ocurriendo sobre un tema. Puede aplicarse a cualquier cuestión ambiental. Por ejemplo, si estamos trabajando sobre la agroecología, para dinamizar esta parte se les puede plantear algunas preguntas como:

- ¿Qué sabes de la agricultura ecológica?
- ¿Conoces a alguien que trabaje en el campo? ¿qué sabes de su trabajo?
- ¿Has estado alguna vez en un huerto? Cuenta qué te gustó más.
- ¿Por qué crees que es importante la agricultura ecológica?

(etc…)

4. Escoger las palabras (aprox. 5 min). Se puede ayudar al alumnado a sintetizar lo que han hablado proponiéndoles que seleccionen dos o tres palabras que les parezcan muy importantes de todo lo que han dicho.

5. Inventar el nombre de la planta y rellenar la ficha. (aprox.10 min) Cuando tengan ya unas cuantas palabras significativas para trabajar, se les reparte la ficha y se les invita a entrar en el juego con preguntas del tipo: "Si imaginamos que estas palabras son semillas, ¿Qué planta creéis que crecería de ellas?, ¿Cómo creéis que sería su nombre científico?" Aquí será recomendable ir acompañando los grupos, especialmente a los que puedan tener más dificultades para que no se atasquen. También, para no limitar en exceso su creatividad, se les puede dar la libertad de cambiar las palabras si se les ocurre algo mejor, más divertido o interesante que quieran incluir en su planta.

Puede ser útil darles algún ejemplo divertido como:

De estas palabras: Podría crecer esta planta:

Peludo

Resistencia

“Peludifera Resistensis”

Una vez elegido el nombre, la ficha botánica invita a imaginar y desarrollar las características de su planta. Este proceso puede ser apoyado ofreciendo también el ejemplo visual y la descripción que aparece en las páginas anteriores.

6. Realizar un cartel (aprox 15 min) El nombre de la planta se escribirá en grande en el cartel. Si se quiere, se puede adornar el cartel dibujando en él directamente la planta o algún detalle de ella. Los carteles realizados se pueden montar sobre listones de madera o cañas. A partir de ellos se pueden organizar diferentes acciones artísticas colectivas que puedan dar visibilidad al proyecto y compartir los resultados con otras personas en un evento simbólico, festivo y/o reivindicativo. Por ejemplo podría hacerse una marcha de las plantas rebeldes, una plantación de especies creativas, etc.

PARA PROFUNDIZAR

En la producción artística contemporánea existe un marcado interés hacia la botánica como ámbito de investigación interdisciplinar y especulación creativa. Las conocidas obras *7000 robles* y *Difesa della Natura* de Joseph Beuys son proyectos emblemáticos del arte inspirado en principios ecologistas. En la misma línea, la creadora española Lorena Lozano investiga el vínculo entre comunidad y paisaje vegetal mediante el proyecto colaborativo *Herbarium*, en el que estudia las propiedades y usos de la flora de la región de León mediante recorridos y talleres intergeneracionales abiertos al público. Por otro lado, artistas como Joan Fontcuberta en la serie Botánica *Oculta* o Alberto Baraya en la obra *Herbario* de Plantas Artificiales exploran la creación de especies vegetales fantásticas.

Desde el punto de vista teórico, autores como Stefano Mancuso y Natasha Myers, entre otros y otras, han mostrado desde una perspectiva interdisciplinar, la inteligencia y capacidad de adaptación de las plantas y la necesidad de que las sociedades humanas se inspiren en ellas para afrontar algunas de las problemáticas relacionadas con la crisis climática.

Aloi, G. (2018). Botanical Speculations: Plants in Contemporary Art . Cambridge Scholars Publishing.

Camargo, J. y Martín-Sosa, S. (2019) Manual de lucha contra el cambio climático. Nada volverá a ser como antes, ni el clima, ni la sociedad. Libros en Acción

González Reyes, L. et al. (2018). Educar para la transformación ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo, FUHEM.

Lozano, L. (Ed.). (2018). Herbarium. Perspectivas sobre cultura y naturaleza. Cerezales del Condado: Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

Mancuso, S., y Viola, A. (2015). Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

Myers, N. (2017). From the Anthropocene to the Planthroposcene: Designing Gardens for Plant/People Involution. History and Anthropology, 28(3), 297-301. https://doi.org/10.1080/02757206.2017.1289934

Myers, N. (2021). Fotosíntesis. Reporte Sexto Piso, 26-28. Recuperado de https://issuu.com/sextopiso/docs/reporte55-pantalla

Sáez Castán, J. y Murugarren,M. (2003) Animalario universal del profesor Revillod: Almanaque ilustrado de la fauna mundial. México: Fondo de Cultura Económica.

Sams, J., y Sams, D. (2017). Arts Education as a Vehicle for Social Change: An Empirical Study of Eco Arts in the K-12 Classroom. Australian Journal of Environmental Education, 33(2), 61-80. https://doi.org/10.1017/aee.2017.15

